

Donatella Orecchia è ricercatore presso l'Università di Roma Tor Vergata, dove insegna Storia del teatro e dello spettacolo e Metodologia e critica dello spettacolo. Ha scritto: *Il sapore della menzogna. Rossi, Salvini, Stanislavskij: un aspetto del dibattito sul naturalismo* (Costa & Nolan, 1996); *Il critico e l'attore. Silvio d'Amico e la scena italiana di inizio Novecento* (Edizioni del DAMS, Università degli Studi di Torino, 2003); *Claudio Morganti, in collaborazione con Mp. Pierini* (Editrice Zona, 2004); *La prima Duse. Nascita di un'attrice moderna (1879-1885)* (Artemide, 2007); *La Sala Umberto. Vita di un teatro, storia di un'epoca* (Progetto cultura, 2011).

donatella.orecchia@uniroma2.it