

Mariangela Gualtieri è poetessa, drammaturga e attrice. Nel 1983 fonda a Cesena, insieme con Cesare Ronconi, il Teatro Valdoca. Inizialmente lavora come attrice; sul finire degli anni Ottanta inizia, poi, a dedicarsi alla scrittura poetica, divenendo, a partire dalla trilogia *Antenata*, la drammaturga della compagnia. In questi anni comincia anche a pubblicare le sue prime raccolte di versi; tra i testi editi: *Antenata* (ed. Crocetti, Milano 1992), *Fuoco Centrale* (Torino, Giulio Einaudi ed., 2003), *Senza polvere senza peso* (Torino, Giulio Einaudi ed., 2006), *Bestia di gioia* (Torino, Giulio Einaudi ed., 2010), *Le giovani parole* (Torino, Giulio Einaudi ed., 2015).

Parallelamente cura la consegna orale della poesia - con letture di versi in Italia e in vari paesi del mondo -, dedicando piena attenzione all'apparato di amplificazione della voce e al sodalizio fra verso poetico e musica dal vivo.

Cesare Ronconi studia architettura presso lo IUAV di Venezia. Nel 1983 fonda a Cesena, insieme con Mariangela Gualtieri, il Teatro Valdoca, ricoprendo da subito il ruolo di regista. La sua scrittura registica si fonda anzitutto su due elementi: l'attore, inteso come corpo glorioso e fonte prima di ispirazione, e il verso poetico. L'interesse per queste due componenti si coniuga con una profonda attenzione per le altre scritture di scena, prima fra tutte la dimensione spaziale.

Negli anni Novanta inizia anche a dedicarsi a laboratori e percorsi di formazione per giovani attori, dando vita alla Scuola Nomade, progetto didattico itinerante per l'Italia.

Tra i suoi lavori più importanti: *Lo Spazio della Quietè* (1983 e 2009), *Ruvido Umano* (1986), *Antenata* (1992), *Ossicine* (1994), *Fuoco Centrale* (1995), *Nei leoni e nei lupi* (1997), *Parsifal* (1999), la trilogia *Paesaggio con fratello rotto* (2004/2005), *Caino* (2011), la *Trilogia della gioia* (2012-2014) e il più recente *Giuramenti* (2017).