

*Aurora Egidio* insegna Storia del Teatro e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Salerno. Si occupa principalmente di avanguardia russa, delle relazioni fra la scena russa e italiana, di storia e teoria della recitazione fra Ottocento e Novecento. Autrice della monografia *Aleksandr Tairov e il Kamerny teatr di Mosca 1907-1922* (Bulzoni, 2005), ha pubblicato di recente un saggio sulla tournée italiana del Kamernyj teatr *Okno v buduščee. Aleksandr Tairov i stanovlenie ital'janskoj režissury* (Mosca, GII, 2016). Fra i suoi scritti si annoverano saggi dedicati a Eleonora Duse («Il Castello di Elsinore», n. 34, 1999), a Michail Ščepkin ([www.actingarchives.it](http://www.actingarchives.it), a. I, n. 2, novembre 2011), ai rapporti fra il futurismo italiano e il movimento russo (*The Collision of Italian and Russian Futurism. Marinetti's Visit to Russia*, Exeter, 2012).

Nel 2015 ha ricevuto il premio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per la traduzione italiana della versione russa del *Dibbuk* (Centro di Studi Ebraici, 2012).

[aegidio@unisa.it](mailto:aegidio@unisa.it)